

Заполняется ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ чернилами черного или синего цвета по образцам:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я	@	8	9	,
А	В	С	Д	Е	F	G	Н	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	1	2	3	4	5	6	7	0	.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

9Г

ДАТА

26.09.2024

ШИФР УЧАСТНИКА

Л9-1

ФАМИЛИЯ

Тюзнова

ИМЯ

Владислава

ОТЧЕСТВО

Сергеевна

1. Этот рассказ вызывает чувство неадекватности и гордости. Данный рассказ заставляет задуматься о том, что нужно делать добро и не опускать руки. Рассказ "Месити классик" (серафим), так назван, потому что речь идет о мальчике Серафиме, которого, в школе обзывают месити классиком Серафимом. Я думаю, что другое название к этому рассказу не подошло бы, потому что это название полностью описывает то, о чем будет сам рассказ. Сам герой данного рассказа очень смелый, дружелюбный. На нем очень сильно отразилась ситуация с одноклассниками, после того как его начали обзывать в школе, он закрылся в себе, начал получать плохие оценки, но в итоге он начал усаду и его одноклассники перестали его обзывать. Серафиму было трудно понять смысл стихотворения "Горюк", потому что для месити классика там были достаточно сложные слова и их смысл. Выучил он его наизусть, потому что ему понравилась написанная этим стихотворением Серафимом очень хорошо поступил, когда спас девочку. Он чтобы ее спасти пожертвовал своим здоровьем и заболел. Также большую роль в жизни мальчика сыграл географ Нурьч. Он попросил за него, чтобы Серафима перевели вместе со всеми в седьмой класс, а не оставили на второй год. "Земоримальная и красивая". Там тоже играла роль в его жизни. Она во-первых стала причиной того, что Серафима начали обзывать в школе, а во-вторых стала причиной того, что мальчик познакомился и выучил стих "Горюк". Диалог месити классика Серафима и месити классика Серафима помогает понять, что анти Серафим одержим мальчиком и что он всегда рядом.

2. Путешествие - это смена жизни, это эмоции и впечатления. Путешествовать можно где угодно и когда угодно. Во время путешествия можно посетить разные страны. Но во время путешествия могут быть много трудностей и переживаний. Во время путешествия можно испытать смену эмоций, таких как: грусть, радость, волнение, тревогу, счастье и печаль. Когда путешествуешь узнаешь много нового, интересного, увлекательного и познавательного. Путешествие в семье, куда лучше, чем одному. Семейные путешествия помогают сблизиться с близкими людьми, провести больше времени с родными и близкими.

47.

Работу проверила

В.И.

Золотарева О. И.  
Виртусова Е. И.  
Кажунова Е. В.  
Смирнова О. Н.

19-1

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**2024 – 2025 учебный год**  
**9 класс**

**Уважаемый участник олимпиады!**

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – 4 академических часа (200 минут).

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка – 100 баллов.**

**Желаем удачи!**

**Задание 1 (70 баллов)**

**Аналитическое задание (целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста по выбору ученика)**

Выполните целостный анализ **прозаического ИЛИ поэтического текста** (на выбор). Вы можете опираться на предложенные после текстов вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

**Сергей Махотин (род. в 1953 г.)**

**Шестиклассник Серафим**

Неизвестно, о чем мечтала Таня Косарева, когда ее вызвали к доске читать наизусть Пушкина. Она, будто очнувшись, тряхнула головой и начала мягким певучим голосом:

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачилсЯ, –  
И шестиклассник Серафим  
На перепутье мне явился...

Девятый класс захохотал. Молодая учительница не выдержала и засмеялась тоже. Улыбнулась и Таня. «Надо же, – удивилась про себя, – какая оговорка смешная!»

Никто примерную Таню не заподозрил в озорстве. Все видели, что она случайно оговорилась. От этого было еще смешнее. Кто-то крикнул, что в шестых классах и правда есть Серафим. Решили, что на перемене его нужно отыскать. В общем, урок был скомкан.

Серафим Перецын ничего этого не знал. Шла география. Географ Юрьич рассказывал про лесотундру. День шел, как обычно, и не обещал сюрпризов.

И перемена началась, как обычно, шумно и бестолково. Скользкий линолеум в коридоре, крики и беготня. Перецын не сразу обнаружил, что оказался вдруг в окружении взрослых ребят. Те смеялись и похохатывали, глядя на него свысока, и беспрестанно повторяли: «Шестиклассник Серафим!»

Наконец, это им наскучило, и они ушли, оставив его в покое. К Перецыну приблизились шестиклассники. Толстый Юрка Бурлакин, показывая на него пальцем, крикнул во все горло: «Шестиклассник Серафим!» И все захохотали, даже девочки.

Впервые в жизни Перецын ощутил одиночество.

Его называли Серафимом одни учителя. Дома всегда звали Симой. В классе тоже Симой и еще Перцем. На Перца он охотно отзывался, ибо имя свое не любил. Но что поделаешь, раз так назвали...

– Зря ты, – говорила мама. – Красивое имя. Дедушка твой был Серафим Львович, папа Лев Серафимович, ты опять Серафим Львович. Родится у тебя сын – будет Лев Серафимович. И не прервется цепочка поколений.

– А если дочь?

– Что?

– Если родится дочь?

– А не беда, – смеялась мама и ворошила его рыжеватые волосы. – Что-нибудь придумаем.

Новое прозвище прилепилось к нему, как липучка. Прозвище обидное и странное. Ну, как можно обижаться на «шестиклассника Серафима», когда он и есть шестиклассник Серафим! Но было все равно горько на душе. Он пробовал отвечать обидчикам тем же, кричал в ответ: «А ты – шестиклассник Юрка! А ты – шестиклассник Славка!» Без толку. Издевательски звучало только его прозвище – «шестиклассник Серафим».

Он перестал улыбаться, нахватал двоек и похудел.

– Что происходит? – недоумевал географ Юрьич. – Что с твоим взглядом, Перецын? Он потух! С таким взглядом ты завалишь мне районную олимпиаду.

– А он у нас «шестиклассник Серафим»! – гоготнул на задней парте Юрка Бурлакин.

Класс захихикал. Юрьич, ничего не поняв, лишь развел руками.

Как-то на лестнице его окликнула Таня.

– Привет, шестиклассник Серафим! Вот, значит, ты какой. Совсем не страшный Серафим. А я из-за тебя чуть четверку не получила.

«Ненормальная», – подумал Перецын.

– Да не дуйся, я ведь не нарочно. Ты сам-то «Пророка» читал?

– Какого еще пророка?

– Пушкинского, какого! Прочитай, развеселишься.

Об этом нелепом разговоре он вспомнил через несколько дней, когда вытирал пыль с книжной полки. Бросил на подоконник тряпку и вытащил Пушкина в мягкой обложке. «Пророк» обнаружился на 156 странице.

Стихотворение поразило Перецына.

Строчки вспыхивали, как ожившие вулканы, непонятные и страшные: «неба содроганье», «жало мудрых змей», «отверзлись вещие зеницы»! Что это за шестикрылый Серафим такой? Зачем он вырывает у героя язык, грудь ему рассекает мечом? А герой, этот самый пророк, не умирает, несмотря на ужасные пытки. Ему даже как будто и не больно. Сейчас встанет, как ни в чем не бывало, и пойдет глаголом жечь сердца людей. Тоже непонятно: зачем их жечь и что вообще значит – «жечь глаголом»? Много было в стихотворении странного, оно волновало, беспокоило. «Гад морских подводный ход» пробирал до мурашек.

– Сима, ты уже убрал свою комнату? – крикнула из кухни мама.

Он сунул Пушкина в школьный рюкзак и взялся за веник.

Перецына продолжали дразнить. Но он уже привык к своему одиночеству и не испытывал прежней горечи. Двойки он исправил, не географической олимпиаде заработал грамоту, и Юрьич досрочно наградил его годовой пятеркой. Все это случилось как бы само собой и потому не слишком обрадовало. Иная радость согревала его душу. «Пророка» он уже давно знал наизусть. Знал, что означают вышедшие из употребления слова: виждь, внемли, десница. Но самое главное, он полюбил свое имя – Серафим.

Зима в том году выдалась снежной, морозной и долгой. Прихватила март. А в апреле вдруг сразу стало тепло, почти жарко. Грохотали оттаявшие водосточные трубы.

Повсюду текли бурливые ручьи и речки. Вода заливала подвалы, выталкивала крышки канализационных люков. В один из таких люков Серафим и провалился.

Рядом со школой возвышалась гора строительного песка, оставшаяся еще с прошлогоднего ремонта. На горе стоял брошенный рабочими большой деревянный барабан без электрокабеля. Вода подточила песок. Барабан качнулся и покатился, набирая скорость, в сторону стройплощадки.

Серафим коротал большую перемену, бесцельно слоняясь по школьному двору. Когда он увидел мчащуюся огромную катушку, у него похолодел затылок. У турника, с закрытыми глазами, подставив солнцу лицо и шею, загорала старшеклассница. Барабан почти бесшумно летел прямо на нее. Оставалось каких-то метров десять.

– Беги! – выкрикнул Серафим сухим ртом, сам бросился к ней через поребрик и ухнул с головой в ледяную воду...

Врач определил воспаление легких.

Через неделю домой к Серафиму пришла Таня Косарева. Она о чем-то поговорила с мамой и вошла к нему в комнату.

– Можно?

«Ненормальная», – узнал ее Серафим.

– Меня зовут Таня. Здравствуй.

– Здравствуй. Меня – Серафим.

– Я знаю, – Таня улыбнулась. – Ты мне даже снился.

«Ненормальная и красивая», – подумал Серафим. У него опять начали гореть щеки и лоб, поднималась температура. Хотелось выбраться из-под одеяла, но он не смел.

– Я пришла тебя поблагодарить, – сказала Таня, помолчав. – Ты меня спас.

Серафим с трудом сообразил, что это на нее катился тогда деревянный барабан. Голова налилась свинцом. Он попробовал приподняться.

– Лежи, лежи, – забеспокоилась Таня. – Я сейчас уйду, к тебе нельзя надолго.

Она вытащила из сумки двухлитровую бутылку лимонада и три апельсина.

– Поправляйся. Ты теперь мой друг, мне тебя Бог послал. Не сердись на меня, пожалуйста.

Она наклонилась и поцеловала его в горящий лоб. Губы были прохладны. Серафим зажмурился и не спешил открывать глаза, не зная, что говорить и как себя вести с красивой Таней. А потом он уснул.

«Почему у тебя шесть крыльев?» – спросил он во сне.

«Не крыльев – крыл», – поправил его ангел.

«А у меня такие будут, я ведь тоже Серафим?»

«Будут, но не скоро. Не торопи время свое»,

«Я слышу тебя, но не вижу твоего лица. Какой ты?»

«Нельзя тебе видеть лица моего. Живи, мальчик».

Кризис миновал. Болезнь медленно отпускала Серафима. До летних каникул он провалялся дома. В школе Юрьич настоял, чтобы Перецына перевели в седьмой класс вместе со всеми, ручаясь, что за лето тот все наверстает. Так оно и случилось. А когда наступил сентябрь, Серафима уже не дразнили. Потому что прозвище «семиклассник Серафим» даже Юрке Бурлакину казалось лишенным всякого смысла и юмора.

2006 г.

*Выполните целостный анализ рассказа Сергея Махотина «Шестиклассник Серафим». Вы можете опираться на данные вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.*

*Опорные вопросы*

1. *Какие чувства и эмоции вызывает рассказ? О чем заставляет задуматься?*
2. *Почему рассказ назван «Шестиклассник Серафим»? Как можно истолковать это название? Можно ли подобрать другие варианты? Что при этом изменится? Аргументируйте свои выводы.*

3. Как можно охарактеризовать главного героя в начале и в финале рассказа? Какая перемена в нем произошла? Отразилось ли это на его характере, мировосприятии?
4. Почему Серафиму было трудно осознать смысл стихотворения А.С. Пушкина «Пророк»? Почему он всё-таки выучил его наизусть?
5. Как вы оцениваете поступок шестиклассника Серафима?
6. Какую роль в судьбе шестиклассника Серафима сыграли географ Юрийч, «ненормальная и красивая» Таня, Юрка Бурлакин?
7. Как диалог шестикрылого Серафима с шестиклассником Серафимом помогает сформулировать основную мысль произведения? Как вы понимаете фразу Серафима: «Нельзя тебе видеть лица моего. Живи, мальчик».
8. Какие художественные средства и приёмы создают особый эмоциональный фон рассказа?

**А.С. Пушкин**  
**Телега жизни**

Хоть тяжело подчас в ней бремя,  
Телега на ходу легка:  
Ямщик лихой, седое время,  
Везет, не слезет с облучка.

С утра садимся мы в телегу;  
Мы рады голову сломать  
И, презирая лень и негу,  
Кричим: пошел! . . . . .

Но в полдень нет уж той отваги;  
Порастрясло нас; нам страшней  
И косогоры и овраги;  
Кричим: полегче, дуралей!

Катит по-прежнему телега;  
Под вечер мы привыкли к ней  
И дремля едем до ночлега,  
А время гонит лошадей.

1823 г.

*Выполните целостный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Телега жизни». Обратите внимание на следующие аспекты его художественной организации: пространственная и временная организация в произведении, философский смысл текста, художественные образы и мотивы, особенности композиции стихотворения, особенности синтаксиса и пунктуации, лексической организации произведения в соотношении с авторским замыслом.*

**Задание 2 (30 баллов)**

**Творческое задание**

Что такое жанр путешествия (травелога) в литературе? Напишите пост в блог о путешествии, при этом, рассказывая о впечатлениях, обращайтесь к литературным произведениям (к опыту литературных героев, к произведениям о путешествиях разных авторов, к произведениям о местах, по которым вы путешествуете и т.д.). Примерный объем – 100 – 150 слов. Максимальный балл – 30 баллов.